

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Протокол №4 от 26.05.2022

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №61-ОД от 31.05.2022



Директор

Ямова Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Эстрадный ансамбль»

Уровень программы – разноуровневая

Возраст обучающихся – 8-16 лет

Срок обучения - 1 год

Количество часов по программе – 72 часа/2 часа в неделю

Составил:

педагог дополнительного образования
Речан Руслан Михайлович

г. Великий Устюг
Вологодская область
2022 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:
«Эстрадный ансамбль»

Составитель программы: Речан Руслан Михайлович
педагог дополнительного образования

Направленность: художественная

Цель программы: эстетическое воспитание и развитие ребенка средствами вокального искусства в ансамбле.

Возраст обучающихся: 8- 16 лет, количество 5-9 человек.

Продолжительность реализации программы: 1 год

Режим занятий :

2 часа в неделю

Модуль «Основные вокальные навыки»- 72 часа.

Всего 72 часа за 1 год.

Форма организации процесса обучения:

Занятия по эстрадному ансамблю проводятся в групповой форме.

Краткое содержание: В общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль» музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению, что поможет приобщить детей к вокальному искусству. Занятие в объединении пробуждает у обучающихся интерес к песенному искусству, что дает возможность развивать его эстетическое восприятие мира и музыкальную культуру.

Ожидаемый результат:

По окончании всего курса общеразвивающей программы обучающийся
будет **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные принципы работы в ансамбле;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет **уметь:**

- интонационно чисто и выразительно исполнять выученные произведения;
- владеть основными певческими навыками.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» имеет *художественную направленность*.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса эстрадный ансамбль на занятиях обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28; Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями).

Педагогическая целесообразность программы

Вокальному воспитанию в объединении придается особо важное значение, т. к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Кроме этого последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по эстраднему ансамблю должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

В основу данной программы положена типовая образовательная программа для учреждений дополнительного образования. Изменения, произведенные в этой программе, позволяют в большей степени адаптировать предмет к условиям дополнительного образования за счет большей гибкости в постановке конечных целей и выполняемых задач. Кроме этого, обновлен и расширен музыкальный материал, используемый при проведении занятий, введены новейшие методические разработки в этой области. Эти факторы дают возможность говорить о новизне данной программы.

Возраст детей

Настоящая программа предназначена для детей 8-16 лет. В ансамблевые группы принимаются, по итогам прослушивания, дети, не имеющие физических дефектов слуха или голоса.

Количество обучающихся в группе 5-9 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Модуль «Основные вокальные навыки»- 72 часа.

Формы и режим занятий

Занятия по эстраднему ансамблю проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

Всего 72 часа за 1 год.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: эстетическое воспитание и развитие ребенка средствами вокального искусства в ансамбле.

Задачи обучения:

I. Образовательные:

формировать навыки эстрадного пения в ансамбле;

формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;

обучать основной технике эстрадного вокала

обучать основам теории музыки и нотной грамоте;

обучать бережному и внимательному отношению к нотному тексту.

II. Развивающие:

развивать вокально-хоровой слух;

развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;

расширять музыкальный кругозор.

III. Воспитательные:

воспитывать чувства товарищества, чувства личной ответственности;

воспитывать и развить художественный вкус и уважение к искусству;

воспитывать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении

1.3. Учебный план, содержание программы

«Основные вокальные навыки»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплектование группы. Прослушивание. Входной контроль	1		1	прослушивание
2	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		беседа
3	Вокально-хоровая работа	11	3	8	зачет
4	Пение учебно-тренировочного материала	11		11	наблюдение
5	Музыкальная грамота	11	5	6	Контрольное
6	Работа над художественным материалом в ансамбле.	19	5	14	Занятие-концерт, концертное выступление
7	Сценическое движение и пластика.	11	2	9	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская Деятельность	3	1	2	концертное выступление
9	Аттестация	4	2	2	Концертное выступление
Итого:		72	19	53	

1. Комплектование группы. Прослушивание.

В зависимости от уровня входного контроля (низкий, средний, высокий) и возраста формируется группа. Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Собеседование с родителями и детьми.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Знакомство с аппаратурой необходимой для работы.

Практика. Подбор репертуара

3. Вокально-хоровая работа

Теория

Стартовый уровень. Основные принципы работы в ансамбле: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных. Беседы о композиторах, авторах исполняемых песен.

Базовый уровень. Основные принципы работы в ансамбле: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных. Песня как один из видов музыкального искусства. Народная песня, современная песня, классика.

Беседы о композиторах, авторах исполняемых песен. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Практика

Стартовый уровень. Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Базовый уровень. Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1). Выравнивание звучания ансамбля от звуков соль1-ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Практика

Стартовый уровень: Показ упражнений, разучивание их.

Базовый уровень: Показ упражнений, разучивание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач, показ педагогом небольших вокальных упражнений, разучивание несложного репертуара для первичного знакомства с эстрадной манерой исполнения.

5. Музыкальная грамота

Теория

Стартовый уровень:

Ознакомление обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов.

Базовый уровень:

Ознакомление обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания тональности. Ознакомление с тремя видами мажора и минора. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов.

Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика

Стартовый уровень:

Обучение пению по нотам с показом направления движения.

Базовый уровень:

Обучение пению по нотам с показом направления движения, слуховые диктанты.

6. Работа над художественным материалом в ансамбле.

Теория:

Стартовый уровень. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания, раскрытие художественного образа в выразительном, эмоциональном исполнении.

Базовый уровень. Основные принципы дыхания и звукообразования.

Произношение согласных и гласных.

Практика:

Стартовый уровень. Закрепление формирования всех вокально-интонационных и слуховых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности исполнения. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях.

Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и других обучающихся при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Базовый уровень. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

7. Сценическое движение и пластика.

Теория:

Стартовый уровень. Базовый уровень. Объяснение основных правил сценического движения. Составление ритмической схемы танцевальных движений для определённого вокального репертуара.

Знакомство с понятиями: жестикуляция, мимика, пластика.

Практика:

Стартовый уровень. Обсуждение строения, характера, динамических оттенков, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Показ педагога. Выполнение упражнений на развитие основных видов движения (шаг, марш, бег, прыжки) направленных на координацию движений, упражнения на выработку интонационной выразительности и развитие мимики (речевое интонирование, звукоподражание). Разучивание танцевальных и сценических движений к определённому вокальному репертуару.

Базовый уровень. Исполнение биотанца (свободное, спонтанное выражение своего настроения, музыкального ощущения в движении), индивидуальная и коллективная импровизация. Разучивание танцевальных и сценических движений к определённому вокальному репертуару.

8. Концертно - исполнительская деятельность.

Теория:

Стартовый уровень. Базовый уровень. Обучение ориентированию на сцене. Определение зоны работы во время пения и движений на сцене. Изучения принципа работы с микрофоном и другой сценической техникой. Понятия: фронтальная сцена, мониторы, кулисы, динамики.

Практика:

Стартовый уровень. Выступления на праздниках, концертах, смотрах.

Базовый уровень. Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах.

9. Аттестация

Стартовый уровень:

Промежуточная: контрольное занятие (беседа или музыкальный тест в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям);

Итоговый контроль: открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся)

Базовый уровень:

Промежуточная: открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся)

Итоговый контроль: выступление на отчетном концерте по окончанию учебного года, учитываются участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

1.4. Планируемые результаты

По окончании всего курса общеразвивающей программы обучающийся будет **знать:**

стартовый уровень:

основы музыкальной грамоты;

основные принципы работы в ансамбле: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание;

произношение согласных;

основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

базовый уровень:

основы музыкальной грамоты;

основные вокально-хоровые приемы;

основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене;

основные принципы работы в ансамбле: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных.

Основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

Основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер).

будет уметь

стартовый уровень:

интонационно чисто и выразительно исполнять выученные произведения;

владеть основными певческими навыками;

петь в диапазоне ре¹ - до², уметь на звуке ля¹ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

правильно и ясно выговаривать слова песни;

осмысленно спеть в группе детей выученную в ансамбле простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

базовый уровень:

интонационно чисто и выразительно исполнять выученные произведения;

владеть основными певческими навыками

уверенно держать свою голосовую партию при пении многоголосных произведений;

петь в диапазоне ре¹ - ми², уметь на звуке ля¹ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

правильно и ясно выговаривать слова песни;

осмысленно спеть в группе детей выученную в ансамбле простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения;

уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде;

понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года
А) начало - 1 сентября
Б) окончание - 31 мая
2. Количество учебных недель- 36 недель
3. Сроки летних каникул- 1 июня-31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Продолжительность занятия для обучающихся - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре
8. Итоговый контроль в мае.

Календарный учебный график для модуля «Основы вокальных навыков»

<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
8	8	8	8	8	8	8	8	8

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

Помещение с хорошей акустикой - актовъ зал

Фортепиано (хорошо настроенное)

Зеркало

Стулья

Стол

Компьютер с программным обеспечением

Аудио-техника

Шкафы для нот, иллюстраций, наглядных пособий.

Кадровое обеспечение

Занятия может проводить только педагог с музыкальным педагогическим образованием по классу эстрадный вокал! Как альтернатива, педагог окончивший музыкальную школу по классу эстрадный вокал, и прошедший курсы переподготовки педагогической направленности в комплексе с курсами повышения квалификации в области обучения эстрадному вокалу.

1.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов по разделам.

Раздел «Вокально-хоровая работа». В течение всего года проводятся тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия, на которых проверяется освоение материала и уровень овладения вокально-хоровой техникой. В конце раздела обучения предусмотрен зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Раздел «Пение учебно-тренировочного материала». Степень развития технических навыков проверяется путем наблюдения педагогом на протяжении всего учебного года.

Раздел «Музыкальная грамота». Для проверки степени освоения навыков проводится контрольное занятие (беседа в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям).

Раздел «Работа над художественным материалом». Для проверки степени освоения навыков в конце первого полугодия проводится открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся), в конце второго полугодия отчетный концерт (в т. ч. концерт для родителей, гастрольный концерт, конкурс) или зачет, на котором исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

Раздел «Сценическое движение и пластика».

Степень развития навыков сценического движения и пластики проверяется путем наблюдения педагогом на протяжении всего учебного года и во время выступления на различных праздниках, концертах, мероприятиях за весь период обучения.

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность». Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в течение года.

Критерии оценки и показатели результативности:

1 уровень – низкий – репродуктивный, с помощью педагога (освоение знаний и навыков, знакомство с песенным материалом, используемым в работе, исполнение простых распевок, упражнений);

2 уровень – средний – репродуктивный, без помощи педагога (обучающийся на основе полученных теоретических знаний, умений и певческих навыков самостоятельно исполняет музыкальные произведения);

3 уровень – высокий – продуктивный, творческий (обучающийся самостоятельно исполняет разножанровый песенный материал, частичный самостоятельный подбор репертуара, обладает достаточной

эмоциональностью и выразительностью исполнения, владеет сценическим движением, умеет работать с микрофоном, уверенно держится на сцене).

В качестве способов определения усвоения детьми дополнительной общеобразовательной программы возможны следующие формы аттестации:

Промежуточная аттестация :

1. контрольное занятие (беседа или музыкальный тест в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям);
2. зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Итоговый контроль:

1. открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся);
2. отчетный концерт (в т. ч. концерт для родителей, гастрольный концерт, конкурс) или зачет, на котором исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

2.4.Оценочные материалы

Форма	Промежуточная аттестация (конец первого полугодия)	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Открытое занятие	Открытое занятие, на котором аттестуемый исполняет вокальное произведение в классе перед другими обучающимися	<i>Не чистая интонация, фальшивые ноты, исполнение не уверенное, присутствует зажатость, плечи во время пения поднимаются.</i>	<i>Интонация не идеальная, но устойчивая, поведение раскрепощенно, плечи во время пения не поднимаются.</i>	<i>Чистая интонация, отсутствие фальшивых нот, исполнение уверенное, плечи не поднимаются во время взятия дыхания, взгляд устремлен на зрителей, присутствует раскрытие художественно о образа.</i>

	Итоговый контроль (конец учебного года)	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Отчетный концерт	Отчетный концерт объединения, на котором обучающиеся демонстрируют свои вокальные и артистические навыки, выступая перед зрителями, на сцене концертного зала	<i>Не чистая интонация, фальшивые ноты, исполнение не уверенное, без эмоций и артистизма</i>	<i>Чистая интонация, отсутствие зажатости на сцене, присутствует раскрытие художественного образа</i>	<i>Чистая интонация, уверенное, свободное поведение на сцене, ярко выраженный (в жестах, мимике) артистизм</i>

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

Методические разработки, дидактический материал:

1. Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, рисунки с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритм декламации, музыкальная азбука в картинках.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Павлицева О. Методика постановки голоса.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
7. Белозерова Л. Методические рекомендации к использованию игр на хоровых занятиях.
8. Воробьева. Е. Комплекс вокально-хоровых упражнений
9. Комаров В. Методика вокально-хоровой работы на примере цикла С.Рахманинова "Шесть хоров для женских или детских голосов"
10. Имамеева Р. Творческие работы на занятиях по сольфеджио (сочинение, импровизация)

Методы обучения. Формы проведения занятий и технологий их реализации.

При обучении ансамблевому пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Основной формой проведения занятий является учебное занятие (групповая форма), на котором обучающиеся приобретают все необходимые знания, умения и навыки. Помимо этого важную роль играют

концерты и конкурсы, на которых обучающиеся могут показать итог своей деятельности, выявить свое мастерство. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

2.6. Воспитательные компоненты

План воспитательной работы

№	Направления воспитательной работы	Содержание	Форма проведения	Дата проведения (месяц)
1	Формирование здорового образа жизни (ЗОЖ)	Инструктаж по технике безопасности поведения в музыкальном кабинете на занятиях, противопожарной безопасности. Инструктаж по ПДД.	Индивидуальная беседа в объединении	Сентябрь Январь
2	Интеллектуальное	Участие в концертах и конкурсах посвященных Дню Победы. Проведение Дня памяти в объединении. Отчётный концерт объединения по окончании учебного года. Подведение итогов работы за 1 и 2 полугодия: родительские собрания. Мастер класс по вокалу для детей объединения совместно с родителями	Тематическая	Март
3	Патриотическое и духовно-нравственное		Конкурс, концерт Открытое занятие	Апрель Май
4	Культурно-досуговое		Концерт	Май
5	Семейное		занятие	Декабрь Май

Примерный репертуар*

1. «Нарисовать мечту» (муз. и сл. О. Газманов)
2. «Арго» (Ю. Ряшенцев, А. Базиля)
3. «Подари улыбку миру» (Сазонова О, Варламов А)
4. «Посмотри на этот мир» (А. Ольханский, Е. Олейник)
5. «Рыжий кот» (А. Петряшева)
6. Озорное детство (Г. Капли)
7. «Мамочка» (Н. Осошник, В. Осошник)
8. «Солнечный круг» (А. Островский, Л. Ошанин)

*Педагог оставляет за собой право варьировать репертуар, учитывая возрастные особенности обучающихся и уровень развития музыкальных ЗУНов каждой ансамблевой группы.

Ресурсное обеспечение и литература **Список литературы**

Для педагога.

1. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное образование учителя. - М., 1956.
2. Бойко Р. Детские хоры. - М., 1974.
3. В Авиньоне на мосту. - СПб, 1995.
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения: раздел общеразвивающих и коррегирующих. учеб. пособие; Гос. ин-т театр. Искусств. А. В. Луначарского. - М., - 71 с.
5. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. - М., 1999.
6. Детский хор. Выпуск 9. М., 1990.
7. Дунаевский И. Ветер перемен. СПб, 2001.
8. Зарубежная музыка. Выпуск 3. - СПб, 1999.
9. Каноны для детского хора. - М., 1998.
10. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. - М., 2002.
11. Крылатов Е. Крылатые качели. - М., 2001.
12. Малыши поют классику II. - СПб, 1998.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М., 2001.
14. Основы сценического движения: учеб. Пособие для КГУ, ред. И.Э. Кох.- М., - 2000.
15. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.
16. Песни о великой войне и великой Победе. - СПб, 2000.
17. Пляцковский М. Приключение кузнечика Кузи. - М., 1990.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджирование. - М., 1986.
19. Успенский В. Елка живет во дворе. - СПб, 1998.
20. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? - СПб., 2002.

Для обучающихся и родителей.

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 208 с.
2. Рогальская О. Словарь музыкальных терминов. - СПб., 2003.
3. Сконченная А. Торжество муз. - М., 1989.
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1993.